



centre
de titelles
de lleida



EL ESPECTÁCULO: KISSU

Material y sugerencias para una tarea pedagógica

I- EL ESPECTÁCULO

Un montaje producido por el Centre de Titelles de Lleida, estrenado en mayo de 2014.

Creado por Joan-Andreu Vallvé, autor de los títeres, del diseño escenográfico y también director artístico de esta puesta en escena. La creación musical y la realización de la escenografía es obra de Bernat Vallvé.

Es un espectáculo dirigido a los niños y niñas a partir de 3 años, y al público familiar.

Un espectáculo idóneo para hablar sobre valores como la curiosidad y el afán de descubrir las diferencias, los sentimientos, las alegrías y los temores.

II- HABLEMOS DEL CUENTO

Para Kissu, el cachorro de lobo, el descubrimiento del entorno es una aventura que lo lleva a alejarse de su madriguera y de su madre, hasta perderse e ir a parar al mundo de los humanos. Creyendo que es un perrito abandonado, Duna y su abuelo lo acogen en casa. Pero ¿qué pasará cuando descubran la verdadera naturaleza de Kissu?

III- TRABAJEMOS EN LA ESCUELA ANTES DE ASISTIR AL ESPECTÁCULO

- 1 - ¿Somos curiosos? ¿Nos gusta aprender cosas nuevas?
- 2 - ¿Hay cosas que podemos aprender nosotros solos y otras que no?
- 3 - ¿Quién nos puede ayudar a aprender cosas nuevas?
- 4 - ¿Qué sabemos acerca de los lobos?
- 5 - ¿Qué deben aprender los lobos cachorros para hacerse mayores?
- 6 - ¿Hay cosas que nos ponen contentos y otras que nos ponen tristes?
- 7 - ¿Les pasa lo mismo a los lobos?
- 8 - ¿Hay cosas que nos dan miedo? ¿Qué pasaría si no tuviéramos miedo?
- 9 - ¿Los lobos también tienen miedo?
- 10 - El cachorro de lobo es el protagonista de la historia que vamos a ver, pero también veremos una gatita, un gallo y unas cuantas gallinas. ¿Qué sabemos sobre estos animales?



IV- NOS DISPONEMOS A ASISTIR AL ESPECTÁCULO

1- ¿Qué significa ir al teatro a ver títeres?

En este caso, significa ir a ver el trabajo que unos artistas han preparado con mucha ilusión y especialmente para que los niños y niñas disfruten de él.

2- ¿Qué es un artista?

Un montaje de títeres es la obra de unos cuantos artistas que trabajan juntos creando: la historia y los diálogos, los títeres, la escenografía... y sobre todo, haciendo que los títeres, muñecos u objetos al fin y al cabo, cobren vida en el escenario para hacernos vivir y participar de sus divertidas historias y aventuras.

3- No es lo mismo ir al teatro que ir al cine o ver un DVD. ¿Por qué?



V- TRABAJO A POSTERIOR EN LA ESCUELA

1- Rememoremos la experiencia

- ¿Cómo ha ido?
- ¿Cuántas cosas le han sucedido al cachorro de lobo? ¿Os acordáis de la historia?
- ¿Los lobos y las personas pueden ser amigos? ¿Pueden vivir juntos?
- ¿Los lobos pueden ser amigos de los otros animales?
- ¿Qué es lo que más nos ha sorprendido? ¿Qué es lo que nos ha resultado más gracioso?
- ¿Nos hemos puesto tristes en algún momento?
- ¿Recordamos la escenografía? ¿Los cambios y los diferentes espacios en los que sucedía la acción?
- ¿Qué hacían los actores titiriteros?
- ¿Qué debe ser más difícil para los artistas al hacer un espectáculo?
- De todos los trabajos que deben hacerse para inventar, construir y pensar un espectáculo, ¿cuál nos gustaría más hacer?

2- Seamos críticos

- ¿Nos ha gustado la historia?
- ¿Ha sido interesante, bonita, divertida, alegre, triste?
- ¿Nos la han contado bien? ¿La hemos entendido?
- ¿Qué es lo que no nos ha gustado? ¿Lo cambiaríais? ¿Cómo?
- ¿Nos han gustado los títeres? ¿Y la escenografía?
- ¿Nos han gustado las músicas y las canciones?

3- Plasmemos la experiencia

- Dibujemos lo que hemos visto y lo que más nos ha motivado del espectáculo.
- Compartamos nuestra expresión plástica personal y la comentamos.
- ¿Sabríamos hacer una cabeza de lobo de cartulina, con un cono y unas orejas triangulares?

