



centre
de titelles
de lleida



L'ESPECTÁCULO: KISSU

Material i suggeriments per a una tasca pedagògica

I - L'ESPECTACLE

Un muntatge produït pel Centre de Titelles de Lleida i estrenat el maig de 2014.

Creat per Joan-Andreu Vallvé, autor dels titelles, del disseny escenogràfic i, alhora, director artístic d'aquesta posada en escena.

La creació musical i la realització de l'escenografia és obra de Bernat Vallvé.

És un espectacle adreçat als infants, a partir de tres anys, i al públic familiar.

Un espectacle idoni per parlar de valors com la curiositat i l'afany de descoberta, les diferències, els sentiments, les alegries i els temors.

II - PARLEM DEL CONTE

Per a en Kissu, el cadell de llop, la descoberta de l'entorn és una aventura que el porta a allunyar-se del seu cau i de la seva mare, fins a perdre's i anar a raure al món dels homes. Creient que és un gosset abandonat, la Duna i el seu avi l'acullen a casa. Però què passarà quan aquests descobreixin la vertadera naturalesa d'en Kissu?

III - TREBALLEM A L'ESCOLA ABANS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE

- 1 - Som curiosos? Ens agrada aprendre coses noves?
- 2 - Hi ha coses que podem aprendre nosaltres sols i d'altres que no?
- 3 - Qui ens pot ajudar a aprendre coses noves?
- 4 - Què en sabem dels llops?
- 5 - Què els cal aprendre als petits llops per fer-se grans?
- 6 - Hi ha coses que ens posen contents i d'altres que ens posen tristos?
- 7 - Als llops els passa el mateix?
- 8 - Hi ha coses que ens fan por? Què passaria si no tinguéssim por?
- 9 - També els llops tenen por?
- 10 - El petit llop és el protagonista de la història que anem a veure, però també hi veurem una gateta, un gall i unes quantes gallines. Què en sabem, d'aquests animals?



IV – ENS DISPOSEM A ASSISTIR A L'ESPECTACLE

1- Què vol dir anar al teatre a veure titelles?

En aquest cas, vol dir anar a veure el treball que uns artistes han preparat amb molta il·lusió i especialment perquè els nens i les nenes en frueixin.

2- Què és un artista?

Un muntatge de titelles és l'obra d'uns quants artistes que treballen plegats creant: la història i els diàlegs, els titelles, l'escenografia... i sobretot, fent que els titelles, ninots o objectes al cap i a la fi, prenguin vida a l'escenari per a fer-nos viure i participar de les seves facecioses històries i aventures.

3- No és el mateix anar al teatre que anar al cinema o veure un DVD. I doncs? Per què?



V - TREBALL POSTERIOR A L'ESCOLA

1- Rememorem l'experiència

- Com ha anat?
- Quantes coses li han passat al petit llop? Recordeu la història?
- Els llops i les persones poden fer amistat? Poden viure junts?
- Els llops poden ser amics dels altres animals?
- Què és el que més ens ha sorprès? Què és el que ens ha fet més gràcia?
- Ens hem posat tristos en algun moment?
- Recordem l'escenografia? Els canvis i els diferents espais on succeïa l'acció?
- Quin paper hi feien els titellaires?
- Què deu ser el més difícil per als artistes a l'hora de fer un espectacle?
- De totes les feines que s'han de fer per inventar, construir, i pensar un espectacle, quina ens agradaria més de fer?

2- Siguem crítics

- Ens ha agradat la història?
- Ha estat interessant, bonica, divertida, alegre, trista?
- Ens l'han explicat bé? L'hem entès?
- Què és el que no ens ha agradat? Ho canviaríeu? Com?
- Ens han agradat els titelles? I l'escenografia?
- Ens han agradat les músiques i les cançons?

3- Plasmem l'experiència

- Dibuixem el que hem vist i el que més ens ha motivat de l'espectacle.
- Compartim la nostra expressió plàstica personal i la comentem.
- Sabríem fer un cap de llop de cartolina, amb un con i unes orelles triangulars?

